



9° BIENNALE

ART FORUM GLÂNE

8-9-10 JUIN 2018 À RUE

Ouverture des expositions:

ve 8 juin, 18h - 21h

sa 9 juin, 12h - 20h (vernissage: 11h)

di 10 juin, 10h - 18h



art-forum-glâne.ch

Bienvenue à Rue

Lors de la biennale Art Forum 2018, plus de 40 artistes exposeront leurs œuvres dans des espaces historiques exceptionnellement ouverts au public. Professionnels ou amateurs, ils vous proposeront une gamme variée de réalisations selon diverses techniques: peinture, aquarelle, sculpture, gravure, photographie et céramique.

Un groupe de musiciens du Brass Band Fribourg (BBF) animera joyeusement les rues de la ville où vous pourrez flâner en dégustant les meilleurs crus de notre pays. Ceux-ci vous seront présentés par les membres de la Jeune Chambre Internationale de la Glâne (JCIG) qui marquera le 30^e anniversaire de sa création. Une occasion de nous associer à ce jubilé et de remercier la JCIG, initiatrice de la première édition de Art Forum, en 2000.

Pour faciliter vos déplacements, un petit train vous amènera gratuitement au château et aux parkings.

C'est grâce au soutien des autorités communales, des sponsors, des donateurs, à la bienveillance des propriétaires des maisons accueillant une exposition ainsi qu'à l'engagement inlassable d'une équipe de bénévoles que ce magnifique événement culturel glânois peut avoir lieu.

Les artistes d'Art Forum Glâne et les membres de la JCIG se réjouissent de vous accueillir et de teinter votre visite de couleurs variées, les 8, 9 et 10 juin 2018, à Rue!



Programme

Vendredi 8 juin 2018

18h	Ouverture des lieux d'exposition
21h	Fermeture des portes

Samedi 9 juin 2018

11h	Vernissage dans la cour du château
12h	Ouverture des lieux d'exposition
14h - 17h	Animations au bar des artistes
20h	Fermeture des portes

Dimanche 10 juin 2018

10h	Ouverture des lieux d'exposition
14h - 17h	Animations au bar des artistes
18h	Fin de la manifestation

Bar des artistes

Ve 8 juin	18h - 22h
Sa 9 juin	12h - 24h
Di 10 juin	10h - 19h

Animations

Bar des artistes Rencontre et causerie avec des artistes.

Caricatures Marc Roulin croquera votre portrait dans divers lieux.

Dédicace À la Chapellenie, Daniel Bovigny dédicacera son livre «Crime double en Gruyère» illustré par Bernard Devaud.

Musique Petits groupes du Brass Band Fribourg.

Déplacements Petit train gratuit circulant du château à la rue du Casino et aux parkings. Rue du Casino fermée à la circulation.

Dégustation de vins Organisée par la Jeune Chambre Internationale de la Glâne sur la place du Marché et en ville.

Exposition d'été À la Chapellenie, chez Marcel Dorthe, jusqu'au 15 juillet 2018 (ouvert le samedi et le dimanche, de 14h à 18h).

Restauration dans la cour du château, à l'Hôtel-de-Ville et à la Crêperie «entre Terre et Mer».

Entrée à l'exposition Art Forum Glâne: 5 CHF.

Un événement associé au 30^e anniversaire de la JCI Glâne

JCI  Jeune Chambre Internationale Glâne
Le Mouvement des Jeunes Citoyens Entrepreneurs

1 Monique Jung

Dessin, sculpture

Rte des Echelettes 21, 1690 Lussy

Enroulée
Sur elle-même,
Mêlée aux fils
Des courants marins,
La conque s'habitue
A cette nouvelle beauté
De la mer,
Bleu pétrole.



Conque

Peinture dessin – 30x40 cm

1 Ondine Jung

Dessin, peinture, gravure

Rte des Echelettes 21, 1690 Lussy

Rendez-vous pris avec le travail de
la gravure, évolution nourrie par les
atmosphères d'eau et d'air, par les
rencontres humaines, en résonance
avec son monde.



Occhi baciati

Gravure taille douce aquarelle – 22x27 cm

1 Henri Jungo

Peinture

Ch. de Montrauble 1,
1523 Granges-près-Marnand

Ah l'aquarelle...
une feuille blanche,
des pigments,
un peu d'eau
et la magie opère...



Miroir, ô beau miroir...

Aquarelle – 27x19 cm

1 Isabelle Pugin

Sculpture et tournage sur bois

Rue Alexandre Cingria 36, 1680 Romont

Depuis 2013, Isabelle Pugin expose
ses tableaux en bois tourné, sculpté,
ajouré et découpé. Ses créations
originales et personnelles puisent
leur force dans son amour du bois,
des arbres, de la Nature et de la
montagne. Son art évolue au fil des
rencontres, des défis techniques
et des expériences. Professeur en
Art visuel et Activités créatrices
manuelles depuis 35 ans, son
bagage artistique est riche et varié;
ses créations portent sa signature.



Le Mordor

Cerisier et tilleul sculptés sur fond noir
Tournage et collage – 50x50 cm

1 Gwendoline Schenk

Dessin, peinture

En Bouley 106, 1680 Romont

«Je crois au moment. S'il n'y a pas le moment, à ce moment-là, il faut arriver à ce moment-là, au moment qu'on veut.»

JCVD



Le chasseur

Aquarelle et feutres - 21x29 cm

1 Valérie Schenk

Peinture

En Bouley 106, 1680 Romont

Imaginez un instant que la lumière coule comme de l'or, que l'eau se transforme en air. Imaginez comme dans un rêve que tous les détails scintillent parés d'argent. Imaginez un autre monde...



Femme Pleuvre

Aquarelle - 24x32 cm

1 Monique Seydoux

Peinture

Ch. de Savoie 18, 1675 Vauderens

Au gré de mes balades....
Au gré des saisons....
Le papier se colore d'aquarelle ou de pastel...
Et le papier se dessine, se découpe pour rentrer dans le cadre...
Le papier se fait poésie.



Parfum de sous-bois

Peinture - 25x25 cm

1 Nathalie Deillon

Peinture

Ch. de la Côte 9, 1680 Romont

Accepter le mystérieux du ciel
Toits hauts et réguliers
Comme le battement du cœur
Et voir son chemin apparaître
Les rencontres du groupe «Phil'art»
trament le fil de ma créativité.



La montagne

Techniques mixtes - 33x49 cm

1 Erika Demierre

Peinture
Grand-rue 44, 1680 Romont

Prendre le temps
S'arrêter
Observer
Aimer la vie.

Pour colorer ces moments, ma source d'inspiration se trouve dans la beauté de la nature et les moments d'échange dans le groupe «Phil'art».



Jardin
Technique mixte - 33x33cm

1 Françoise Vorlet

Peinture
Rte de la Combetta 6, 1692 Massonnens

Au fil des cours et des années, j'ai expérimenté diverses techniques artistiques. Mes sources d'inspiration sont les éléments de la nature et l'expérimentation des couleurs selon un thème. C'est comme un dialogue avec elles.

C'est aussi une histoire de rencontres et d'amitié avec différents groupes de personnes. Dans le groupe «Phil'art» nos échanges sont rythmés par un thème choisi selon nos envies picturales.



Au-delà du chemin
Technique mixte - 34x46cm

2 Nathalie Lomier

Peinture technique mixte
Ch. de Savoie 16, 1675 Vauderens

De mon enfance bretonne, je garde le souvenir des merveilles offertes par la nature et des univers de contes et de légendes. Je privilégie la technique de la peinture acrylique au couteau qui permet de réaliser une œuvre unique et de découvrir au fur et à mesure les détails. Je peins l'expression du corps, la liberté d'être. Ma bannière «mouvement, légèreté, sensualité». Mon univers est coloré, les femmes sont des rêveuses, des porteuses de rêves, ce sont les miens, les vôtres, ces instants de douceur, de bien-être.

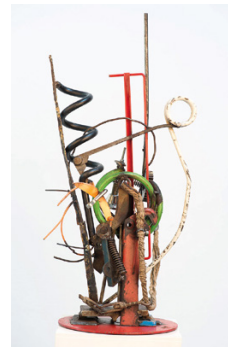


Chinoise
Technique au couteau
Mixte acrylique et huile

2 Timothée Peitrequin

Sculpture en fer
Rte de Lausanne 20, 1610 Oron-la-Ville

Pour qui rentre dans le garage devenu atelier de Timothée, ce n'est qu'un amoncellement d'objets métalliques hétéroclites, allant du boulon à la lame à neige en passant par des parties de machines agricoles ou des outils récupérés. Mais pour l'artiste, ce ne sont que des pièces qui attendent son inspiration pour s'assembler entre elles et donner vie à une sculpture surprenante et pleine de poésie.



Foisonnement Bucolique
Technique mixte - 35x27x67 cm

2 Abe & Nat Quilling

Sculpture, peinture

Rte des Jordils 62, 1673 Gillarens

Abe & Nat sont une équipe d'artistes qui combine à la fois deux continents, pays, cultures et un amour profond l'un pour l'autre. Leur art va d'une culture rustique montagnarde du Montana à l'élégance raffinée de la Suisse. Un partenariat, à la fois romanesque et artistique. Il y a un jeu constant entre ce que chacun produit et leurs pensées l'un de l'autre. Leur travail se porte sur la famille, le romantisme et le tout avec une pincée épicée. Tout est fait, soit peintures ou sculptures, soit par Nat ou Abe et parfois par les deux.



SOLACE

Medium, bronze et socle
en granit - 20,3x30,5cm

2 Danielle Wicht

Peinture animalière

Condémine 1, 1680 Romont



Aux Molettes

Peinture acrylique sur toile

2 François Raemy

Sculpture

Ch. de la Comba 20, 1637 Charmey

François Raemy nous présente des personnages de la vie courante constitués de métal, résine, calicot et peinture. Ces personnages ont chacun une attitude expressive et sont habillés d'un chapeau qui leur donne un air parfois austère mais souvent badin ou moqueur. Une immobilité toute relative tant ces êtres aériens semblent attendre qu'on tourne le dos pour poursuivre leur activité un instant suspendue.



Homme

Métal, résines, tissus et
peintures - H. 100cm

3 Sandrine Devaud

Collage

Rue Hans-Geiler 1, 1700 Fribourg

Dans les décors au réalisme austère d'Edward Hopper, des êtres ailés tiennent compagnie aux personnages solitaires et mélancoliques du peintre. L'espace d'un instant, ils chuchotent de nouvelles histoires à l'oreille des spectateurs... Et si c'était autrement ?



Et si...

Collage sur toile - 50x30cm

3 Simone Devaud

Aquarelle

Rue du Château 128, 1680 Romont

«Une aquarelle n'est pas une histoire, c'est la traduction d'une sensation, d'un souvenir, d'un état d'âme.»

Hugo Pratt



Bouleaux en hiver

Aquarelle - 25x30cm

3 Jean-Michel Vessaz

Aquarelles animalières

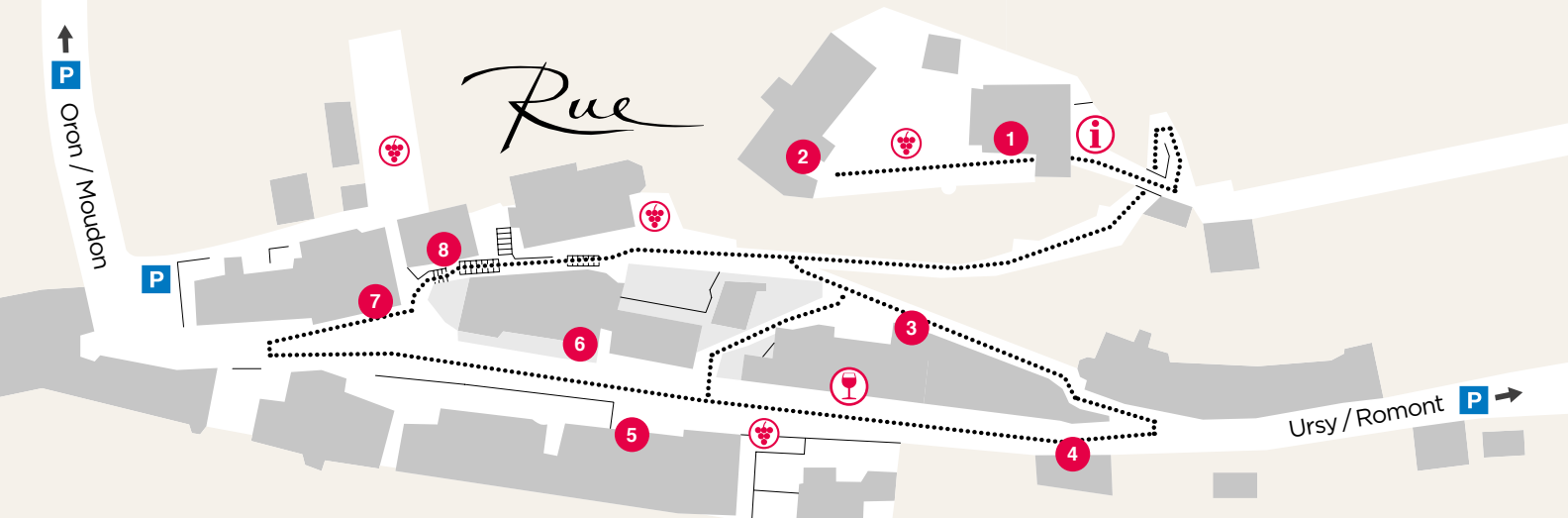
Rte de Sassel 6, 1523 Granges-Marnand

Passionné de nature, en particulier de la faune de chez nous, je choisis généralement mes sujets à partir de mes photos. J'aime également peindre les paysages alpins et enneigés.



Lièvre commun caché dans les herbes

Aquarelle - 31.5x42cm



1 Château - Donjon

Monique Jung
Ondine Jung
Henri Jungo
Isabelle Pugin
Gwendoline Schenk
Valérie Schenk
Monique Seydoux
Nathalie Deillon
Erika Demierre
Françoise Vorlet

2 Château - Caves

Nathalie Lomier
Timothée Peitrequin
Abe & Nat Quilling
François Raemy
Danielle Wicht

3 Salle des chevaliers

Sandrine Devaud
Simone Devaud
Jean-Michel Vessaz

4 Galerie de Rue

Katia Arnold-Gisler
Ataollah Azizi
Jacques Basler
Déborah Demierre
Ingeborg Dietz
Marko Vrtacic

5 Caves de l'Hôtel-de-Ville

Ugo Bolla
Séverine Perriard
Corinne Y. Meylan
Urs Roniger

6 Cave de la Maison du Centre

Jérémy Fait
Bernadette Godel

7 Crêperie

Christelle Lässer
Franck Sonney
Daniel Stern

8 Chapellenie

Isabella Beffa-Paul
Manon Crausaz
Bernadette de Maillardoz
Jean-Pierre Demierre
Simon Dénervaud
Bernard Devaud
Marcel Dorthe
Hubert Dutoit
Michel Martin
Sylviane Stœckli

Jardin du château

Mathilda Raboud
Atelier Galerie Y'a q'A

Bar des artistes

Jean-Pierre Demierre
Hubert Dutoit
Marc Roulin

Stands vignerons

Informations



4 Katia Arnold-Gisler

Peinture

Rte de la Parqueterie 6, 1680 Romont

Scruter courbes et droites,
pour suspendre l'instant,
Se laisser pénétrer d'intimes
émotions,
Et oser dévoiler son âme
et sa passion,
Pour l'art, un vrai défi,
qui sillonne le temps...



Envie de baignade dans la Sarine
Pastel - 46x33cm

4 Ataollah Azizi

Peinture

Rte de Lussy 15, 1690 Villaz-St-Pierre

La nature par sa beauté et sa
diversité est un lieu privilégié
d'observation et d'inspiration
pour tout artiste. Davantage
que le sujet lui-même, c'est
l'atmosphère et l'ambiance qui
s'en dégagent que j'essaie de
capturer. Grâce à sa transparence
et à la finesse des couleurs,
c'est l'aquarelle qui me permet
d'exprimer au mieux mes
sentiments.



Souvenir lointain
Aquarelle - 35x28cm

4 Jacques Basler

Sculpture

Rue du Casino 42, 1673 Rue



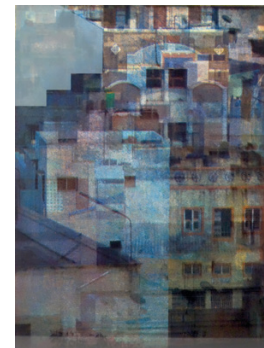
Danse avec la vie
Bois, acier - H. 45cm

4 Déborah Demierre

Gravure

Rte du Comptoir 1, 1700 Fribourg

Face à une mégalopole indienne, mon
regard ne savait où s'arrêter dans ce
jeu d'emboîtements. Des volumes qui
s'encastrent dans d'autres volumes,
pour former un réseau, une sorte de
ruche. La possibilité de passer d'une
échelle à l'autre, de l'étendue citadine
au quartier, du bâtiment à la pièce et
enfin en soi-même m'a fascinée. C'est
cette vue fragmentaire de la ville qui
a guidé la série d'aquatintes *Masques*.
Ces gravures jouent avec la subtilité
des couleurs possible grâce à la
quadrichromie.



Masque 2
Aquatinte, quadrichromie
42x59,4cm

4 Ingeborg Dietz

Peinture

Rte d'Auboranges 4, 1673 Ecublens

«L'amitié sans confiance,
c'est une fleur sans parfum.»

Laure Conan



Etalon au bord de la mer
Huile sur coton - 24x30cm

4 Marko Vrtacic

Peinture

Rte de Vuisternens 40, 1684 Mézières

Présentation de paysages.
Tout en rondeur...



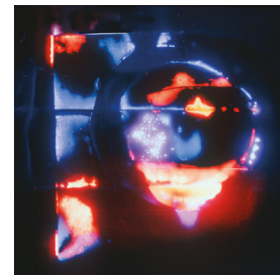
Si loin et si proche à la fois
Huile sur bois - Diamètre 60cm

5 Ugo Bolla

Art conceptuel

Jean-Jacques Cart 2, 1006 Lausanne

Issu du monde professionnel des arts graphiques, j'ai toujours considéré l'art comme une ouverture vers la découverte. La photographie, qu'elle soit numérique ou argentique, est l'un des moyens d'expression que je privilégie. Les œuvres exposées sont le résultat d'un long travail de recherche sur «l'effet Kirlian», un système combinant film photographique argentique et utilisation d'un générateur de courant à haute fréquence et à haut voltage, la caméra Kirlian. Une fois le film développé, il en résultera une image négative, qui sera retravaillée avec des logiciels graphiques, jusqu'au résultat voulu.



306
Techniques mixtes - 80x80cm

5 Séverine Perriard - la petite dame

Sculpture

Ch. du Brit 19, 1680 Romont

Des femmes d'une autre époque, douces et nostalgiques, exprimant à leur manière leurs états d'âme. Des hommes, forts, en apparence...



Eléonore songe à ses amours
Terre cuite - H. 21cm

5 Corinne Y. Meylan

Perles de verre, tableaux et sculptures
Ch. de Sous-Mont 19, 1008 Prilly

Création de colliers de perles filées au chalumeau, incluant diverses techniques, notamment l'adjonction de poudre d'émail, de feuilles d'argent ou de cuivre, afin d'obtenir des effets spéciaux. Le dépolissage du verre, employé parfois, donne en outre un aspect soyeux à la pièce finie. Un travail plus ludique est la réalisation de petits tableaux et d'un bestiaire en bois flotté, dont les éléments essentiels sont en verre, toujours réalisés au chalumeau; l'humour est là l'effet primordial recherché.



**Colliers de perles filées
au chalumeau**

5 Urs Roniger

Peinture, photo
Rte des Augustins 2, 1673 Rue

Des couleurs qui divaguent...



Sans titre
Aérosol – 30x30cm

6 Jérémy Fait

Peinture
Rue du Château 115, 1680 Romont

Pour chaque tableau, Jérémy invite à plusieurs lectures. Il essaie de traduire le nectar et les couleurs du présent. Il cite comme inspiration Claude Monnet et Roman Opalka, ainsi que la minutie de l'art japonais. Entre rigueur et spontanéité dans une technique de soufflé qui s'apparente au soufflé de la vie. Les formes alors obtenues «par hasard» viennent l'inspirer pour la suite de la construction du tableau.



Sirius
Acrylique et encre de chine – 65 x 54 cm

6 Bernadette Godel

Dessin, peinture
Home La Colline, 1670 Ursy

Je ressens simplement le besoin impérieux d'empreindre des pages blanches. Je tire des traits. Je fais des ronds et des volutes s'agencant en formes improbables. Tous mettent leur main au feu: «C'est de l'art!». Je laisse ceux qui ont des mots en convenir et me prendre au sérieux. Tandis qu'avec mes crayons j'enchanté discrètement le monde!

Bernadette



Trait pour trait
Gouache – 42 x 34 cm

7 Christelle Lässer

Bijouterie

Champ-au-Rey 90, 1673 Rue

Dans la plus pure tradition de la bijouterie artisanale, je travaille avec passion les matériaux nobles que sont l'or, l'argent et les pierres. Chaque bijou est unique, inspiré par des lignes pures des couleurs et des textures. Venez admirer mes créations et laissez-vous emporter dans cet univers qui vous parlera un peu de moi. Car avec mes mains je guide mon âme pour donner vie à la matière et chacun de mes bijoux est le reflet d'une facette de ma personnalité.



Talisman

Collier en argent 925 serti d'un cristal de quartz et d'un cabochon de grenat

7 Franck Sonney

Peinture

Rte du Menhir 11, 1673 Auboranges

The Slava's snowshow

Une histoire qui vous transporte dans un univers poétique peuplé de créatures fantasmagoriques. Clowns russes et émotions. Entre bulles de savon et tempête de neige sibérienne, des œuvres inspirées par ce spectacle.



Greenz III

Impression au goudron sur papier, techniques mixtes - 13x17 cm

7 Daniel Stern

Modélisme naval

Impasse de la Maladaire 9, 1680 Romont

Qu'est ce que le modélisme naval? C'est la reproduction fidèle de l'original d'un bateau à une échelle déterminée. Une autre façon de voyager dans le monde de la mer, au-delà des chantiers navals.

Chaque bateau reproduit a une histoire, se terminant souvent tragiquement. Pour obtenir les résultats escomptés, il est important de disposer de plans précis, de choisir une échelle adaptée, de disposer d'un outillage approprié, d'utiliser des matériaux de qualité. Surtout, le savoir-faire et beaucoup de patience sont la clé de la réussite.



Goëlette à hunier dite «Paimpolaise»

Modèle statique - 73x25x63 cm

8 Isabella Beffa-Paul

Peinture
Ancien-Stand 13, 1680 Romont

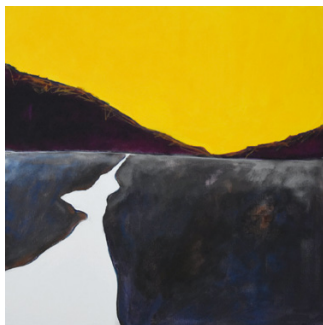
*invisibles
impalpables de lumière
se touchent et se mélangent
éclosion de vie
vision
écume*



Vision
Aquarelle et encre de Chine – 50x40cm

8 Manon Crausaz

Peinture, dessin
Rte d'Eschiens 55, 1673 Ecublens



Brise Glace
Techniques mixtes – 50x50cm

8 Bernadette de Maillardoz

Peinture
3 rue de la Neuveville, 1700 Fribourg

Tout en étant originaire de RUE depuis des siècles, B. de MAILLARDOZ est née à ROME et y a passé toute sa jeunesse. Elle a suivi des cours de dessin et de peinture dans des Ateliers romains. Elle a perfectionné son art chez le Peintre fribourgeois Henri ROBERT et chez l'Aquarelliste Jean-Claude CHAILLOU en France. Elle a exposé à PARIS, ROME, FRIBOURG et à RUE.



IRIS
Peinture – 56x39cm

8 Jean-Pierre Demierre

Peinture, vitrail
Rte d'Hennens 45, 1681 Billens

L'espace, un arbre majestueux dans la lumière automnale, un chemin de rencontre entre la terre et le ciel constituent mes thématiques récurrentes. Je considère que la matérialité est un aspect pictural à soigner et utilise une palette vive et expressive. Outre de nombreuses expositions individuelles ou collectives, j'ai réalisé plusieurs vitraux pour l'espace public ou privé.



Au loin la cité
Huile – 40x30cm

8 Simon Dénervaud

Dessin

Rte de la Pâla 137, 16730 Bulle

Création d'œuvres personnalisées aux crayons gris et couleurs.



Les deux amis

Crayons de couleurs sur fond blanc - 70x50cm

8 Bernard Devaud

Peinture

Rte du Niremout 62, 1623 Semsales

Peintre-voyageur dans l'âme, mon passeport, c'est le carnet de voyages qui est le gage de rencontres et la source privilégiée de mes aquarelles et toiles, de retour à l'atelier. Le travail sur le site m'aide à simplifier et à restituer les émotions ressenties. Depuis une quinzaine d'années, mes travaux sont présentés dans des galeries et expositions. Mes illustrations paraissent régulièrement dans un journal local ou sont commanditées pour des ouvrages.



Là-haut

Aquarelle in situ - 30x20cm

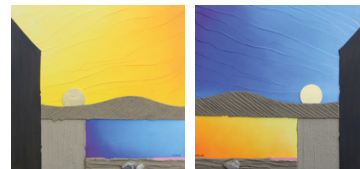
8 Marcel Dorthé

Peinture, sculpture

La Chapellenie 2, 1673 Rue

«Dans notre vie, il y a une seule couleur, comme sur une palette d'artiste, qui donne le sens de la vie et de l'art. C'est la couleur de l'Amour».

Chagall



Naissance de La Lumière

Diptyque - Technique mixte - 56x54cm

8 Hubert Dutoit

Sculpture, céramique

Rte de Morlens 39, 1674 Vuarmarens

Je contemple et à la fin nous ne serons pas ensemble.
Je scrute et je ne suis pas sûre d'en avoir bien saisi le but.
J'observe et je doute que cela me serve.
J'examine et la place blanche a mauvaise mine.
Je dévisage et il n'y a pas que des paysages.
Je considère et là je sais que ce n'est pas que de l'air.
Je regarde et ne baisse pas ma garde.
J'étudie mais ça c'est une autre histoire...



Je suis lasse...

Terre cuite - H. 60cm

8 Michel Martin

Photographisme

Rte d'Oron 172, 1676 Chavannes-les-Forts

Avec Big Bang Art la peinture devient photographie, avec Verre si colore, c'est la photographie qui devient peinture. Ajouté à cela une table graphique et l'on ne sait plus qui fait quoi. Le tout, entre réalité et fantasmagorie ou surréalisme. Voilà l'univers de Michel Martin «Le glâneur d'images» qui devient: «Le photographiste».



Rue Tilante

Photographisme – 50 x 50 cm

8 Sylviane Stœckli

Peinture, iconographie

Ch. du Montillier 2, 1510 Moudon

Elle respire,
Indivise et pleine.
Sous ses paupières,
l'étrange de la nuit rousse.
Elle,
Derrière la porte de chair,
L'après et l'avant en un instant retenus,
Le geste de cueillir suspendu,
La lèvre close sur ce qui ne peut se dire.
Mère,
Je la couche sous le pas des ombres
Et la joie retrouve son chemin,
A contempler l'heure se rompre,
Devant l'or et le rouge carmin.



Icône

Tempéra à l'œuf, bois,
dorure à la feuille – 9 x 13 cm

Jardin du château

Mathilda Raboud

Sculpture

La Gilla 4, 1690 Villaz-St-Pierre

«Sème une graine, la
terre te donnera une
fleur»

Khalil Gibran



Fleur blanche

Porcelaine et fer – H. 150 cm

Jardin du château

Atelier Galerie Y'a q'A

Sculpture métal

Rte du Moulin 61,

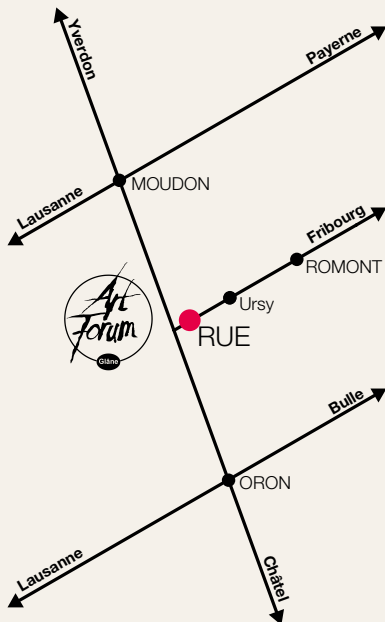
1694 Chavannes-sous-Orsonnens

Artiste autodidacte, il ne met
aucune barrière à son audace pour
travailler la matière. Ses œuvres
en métal deviennent toujours plus
grandes, plus complexes.



A tout vent

Sculpture métal – H. 6m



Avec le soutien de

Commune de *Rue*



Les communes de Rue, Ursy, Montet (Glâne) et Billens.
Club de football de Rue
Café restaurant l'Hôtel-de-Ville de Rue
Crêperie «entre Terre et Mer» de Rue